

**График контроля самостоятельной работы студентов по курсу «Новая история стран Европы и Америки» VI семестр 2021 – 2022 учебный год**

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Тема</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Примерные сроки сдачи</b>	<b>Методические рекомендации по выполнению</b>
Логическая схема «Мексиканская революция»	<i>Страны Латинской Америки во второй половине XIX – начале XX вв.: особенности социально-экономического и политического развития.</i>	3 балла	до 06.03.2022	
Контурная карта «Территориальный раздел мира. Развитие колониальной системы в конце XIX – начале XX вв.»	<i>Территориальный раздел мира. Развитие колониальной системы в конце XIX – начале XX вв.</i>	3 балла	до 20.03.2022	
Кроссворд по теме «Образование и деятельность II Интернационала»	<i>Раскол международного рабочего движения – социалистическая и коммунистическая альтернативы.</i>	3 балла	до 03.04.2022	
Синхронистическая таблица «Основные события на фронтах Первой мировой войны»	<i>Первая мировая война.</i>	5 баллов	до 17.04.2022	
Анализ художественно-исторического произведения	<i>Наука и художественная культура стран Запада в конце XIX – начале XX вв.</i>	5 баллов	до 01.05.2022	
Исторический словарь	<i>Особенности социально-экономического и политического развития стран Европы и Америки в последней трети XIX – начале XX вв.</i>	5 баллов	до 15.05.2022	
Реферат исторической монографии	<i>Особенности социально-экономического и политического развития стран Европы и Америки в последней трети XIX – начале XX вв.</i>	5 баллов	до 23.05.2022	
Тематическая картотека журнальных статей	<i>Особенности социально-экономического и политического развития стран Европы и Америки в последней трети XIX – начале XX вв.</i>	5 баллов	до 30.05.2022	

### Рекомендации по составлению логической схемы

Под схемами понимается графическое изображение исторической действительности, где отдельные части, признаки, явления изображаются условными знаками – геометрическими фигурами, символами, подписями, а отношения и связи обозначаются их взаимным расположением и связываются между собой.

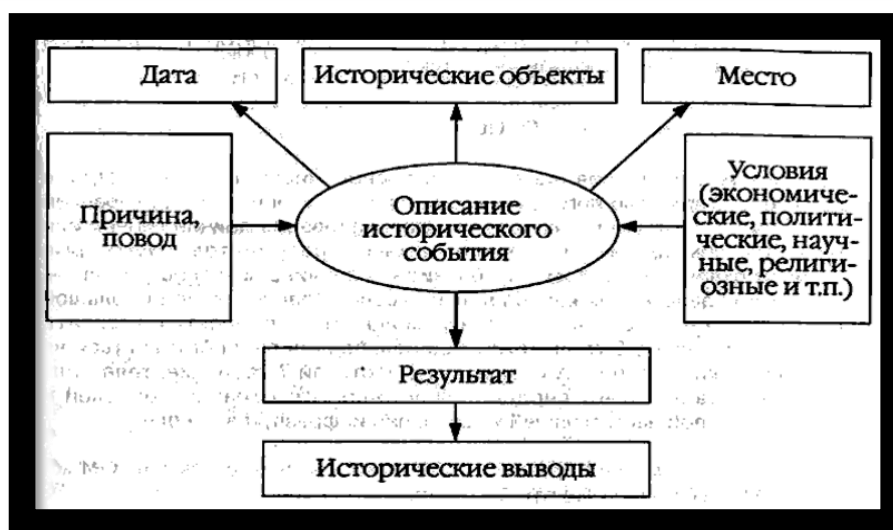
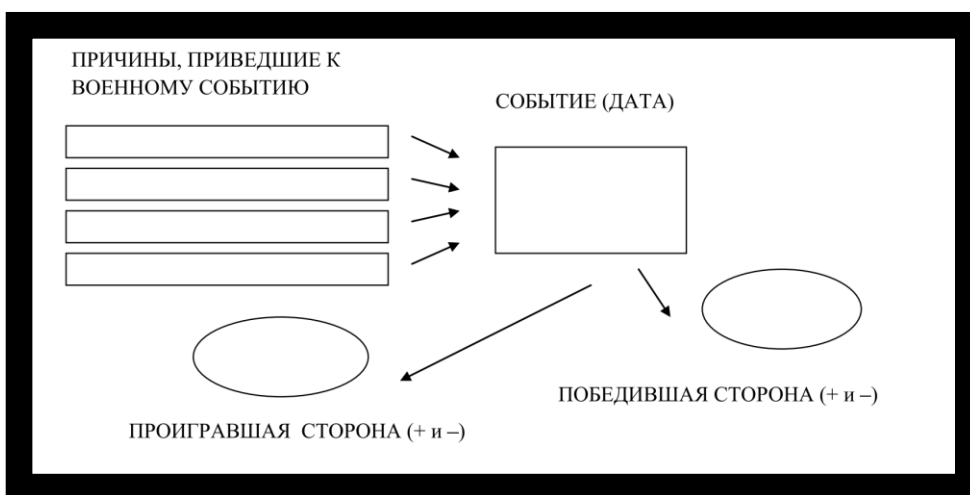
Традиционно в методике преподавания истории выделяют следующие виды схем: логические, сущностные, последовательные, диаграммы, графики, технические, локальные.

Очень удобно применять логические схемы при изучении причин и последствий событий и явлений. Они помогают выявить причинно-следственные связи. Эти схемы достаточно просты в исполнении, т.к. основаны на последовательном соединении квадратов, в которых фиксируются причины и следствия, вытекающие одно из другого.

#### Примерный алгоритм составления исторических схем:

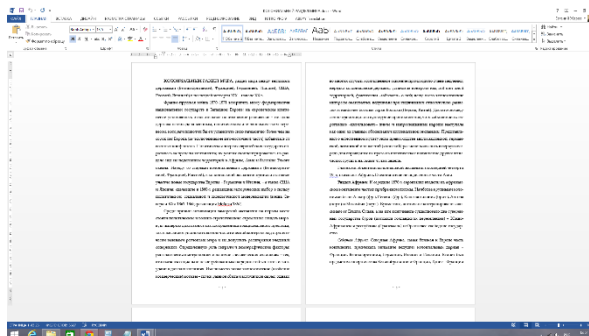
1. Внимательно прочитать текст. Подобрать дополнительный материал по теме, используя для этого справочники, энциклопедии и т.д.
2. Выделить главную идею темы, ключевое ядро.
3. Мысленно разделить текст на логически законченные смысловые пункты.
4. Выделить главное в каждом пункте.
5. Определить основные элементы, раскрывающие суть темы (опорные слова, знаки, символы, рисунки и т.п.).
6. Установить связи между элементами.
7. Продумать и зафиксировать расположение элементов схемы на листе.

### ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К НАПОЛНЕНИЮ ЛОГИЧЕСКОЙ СХЕМЫ

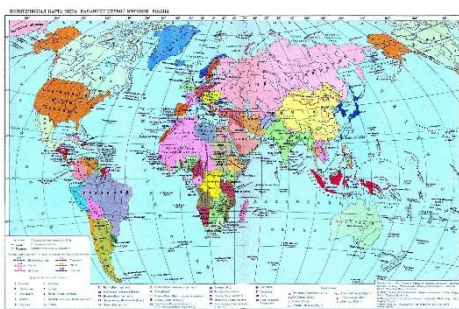


## Рекомендации по заполнению контурной карты

1. Скачайте с сайта <http://zhorov.jimdo.com> архив с картами и заданиями ([вкладка студенту](#)).
2. Изучите статью о колониальном разделе мира.



Постарайтесь найти на карте территории, о которых идет речь в статье.



3. Закрасьте на контурной карте разными цветами территории крупнейших колониальных держав (метрополий) и соответствующими цветами – территории их колоний\*\*. Напишите названия тех и других.



4. Составьте легенду к карте.



\* Отметить необходимо все колонии, включая приобретенные до 1870-х гг.

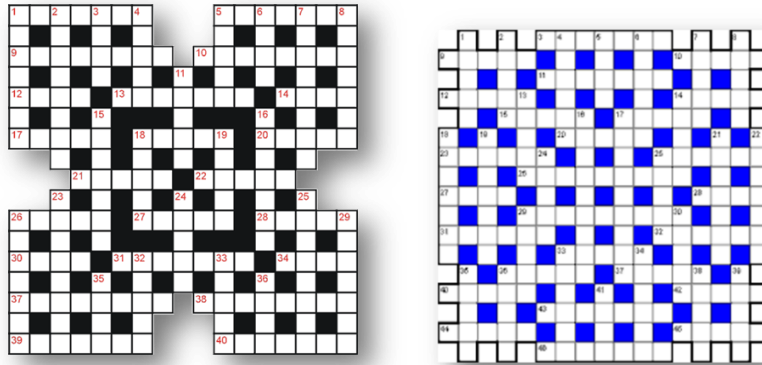
P.S. Файл `interactive_map.swf` можно открыть при помощи интернет-браузера (Internet Explorer, Opera, Google Chrome и др.). Масштаб интерактивной карты можно увеличить до 300%.

## Рекомендации по составлению кроссворда

### ВИДЫ КРОССВОРДОВ

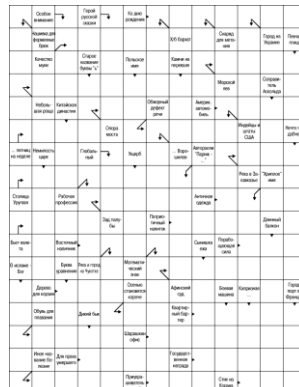
#### 1. *Классический кроссворд*

(Рисунок данного кроссворда имеет, как правило, двух- или четырехстороннюю симметрию. Желательно, минимум, два пересечения, а в идеале, одиночные черные блоки, соприкасающиеся по диагонали. Бывают открытые кроссворды, т.е. черные блоки имеются и снаружи или закрытые - снаружи кроссворда только буквы).



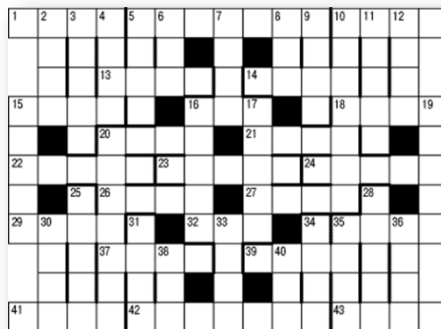
#### 2. *Сканворд*

(Вопросы к словам записываются внутри сетки, в клетках не занятых буквами. Соответствие вопросов словам указывается стрелками).



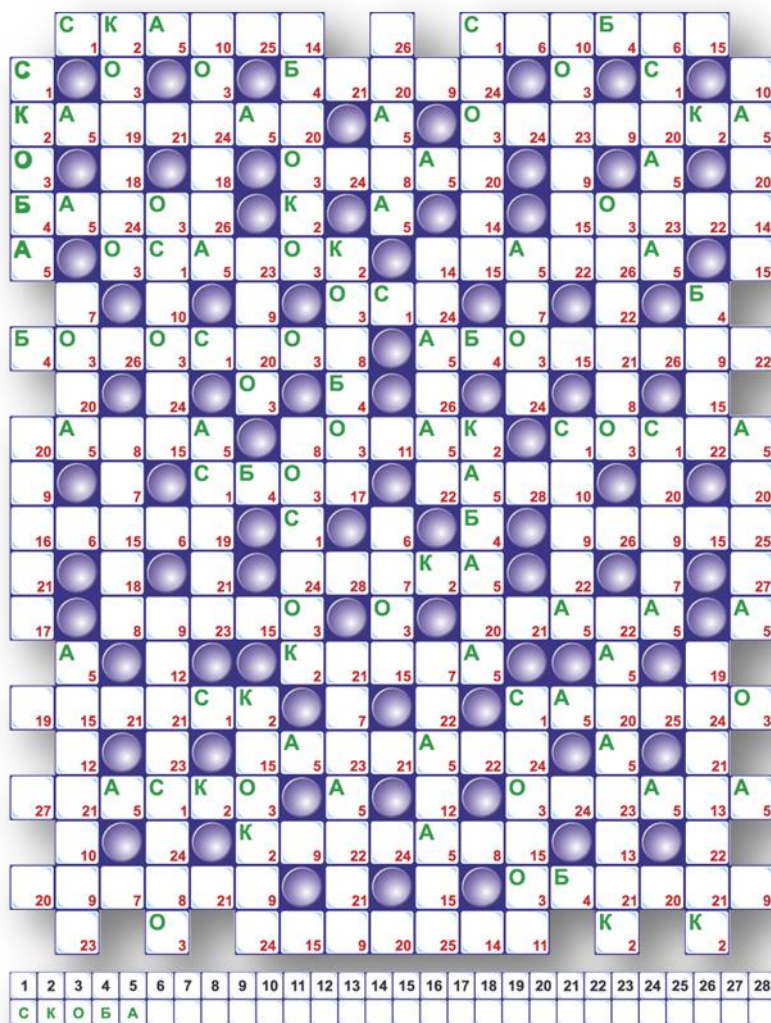
#### 3. *Эстонский кроссворд*

(Слова в этом кроссворде разделены не блоками, а утолщенными сторонами клеток, в которых расположены буквы. Данные кроссворды выглядят очень плотными).



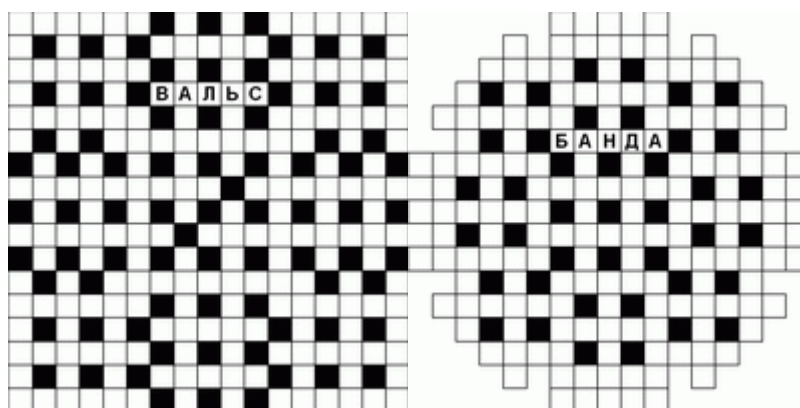
#### 4. Кейворд

(Разновидность кроссворда, в клетках которого указаны числа заменяющие буквы. Для одинаковых букв - одинаковые числа. Для упрощения разгадывания кроссворда, в нём уже указывается какое-либо слово).



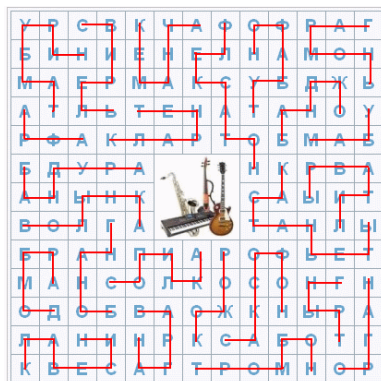
#### 5. Крисс-кросс

(Дана сетка кроссворда и слова, которые необходимо в ней разместить. Одно слово уже стоит на месте).



## 6. Филворд

(Данный тип кроссворда представляет из себя заполненное буквами поле. В скоплении букв необходимо отыскать слова, которые приведены рядом в виде списка. В тематическом кроссворде список может отсутствовать).



## ТРЕБОВАНИЯ К КРОССВОРДАМ

1. Тематические кроссворды, содержащие вопросы по конкретной теме, обычно состоят из 25—30 слов.
2. Кроссворд не должен содержать аббревиатур и сокращений.
3. Все слова должны быть в именительном падеже и единственном числе (имена собственные допускаются).
4. К кроссворду должен обязательно прилагаться список вопросов с ответами.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**NB!** *Наибольшее количество баллов получают авторы сложных по виду кроссвордов, соответствующих всем заявленным требованиям и отражающих специфику темы.*

**Рекомендации по составлению синхронистической таблицы**

***Основные события на фронтах Первой мировой войны***

<b>Кампании</b>	<b>Западный фронт</b>	<b>Восточный фронт</b>	<b>Другие фронты*</b>	<b>Примечания**</b>
1914*	Дата - Событие Дата - Событие ...	Дата - Событие Дата - Событие ...	Дата - Событие Дата - Событие ...	Примечание Примечание ...
1915*	Дата - Событие Дата - Событие ...	Дата - Событие Дата - Событие ...	Дата - Событие Дата - Событие ...	Примечание Примечание ...
1916*	Дата - Событие Дата - Событие ...	Дата - Событие Дата - Событие ...	Дата - Событие Дата - Событие ...	Примечание Примечание ...
1917*	Дата - Событие Дата - Событие ...	Дата - Событие Дата - Событие ...	Дата - Событие Дата - Событие ...	Примечание Примечание ...
1918*	Дата - Событие Дата - Событие ...	Дата - Событие Дата - Событие ...	Дата - Событие Дата - Событие ...	Примечание Примечание ...
<b>Выводы и итоги:</b> 1. *****; 2. *****; 3. *****; и т.д.				

\* Информация может быть дана не по всем фронтам.

\*\* в примечаниях можно указать дополнительную информацию о наиболее значимых событиях: перебросках войск, объединении фронтов, значении операций и т.д.

## Рекомендации по составлению отзыва-рецензии на художественно-историческое произведение

Литература бережно хранит историческую память любой культуры. А произведения исторической тематики – один из немногих источников, позволяющих проникнуть в глубины культуры во времени и пространстве. Писатель, как и историк, может воссоздать события и облик прошлого, хотя это художественное воссоздание отличается от научного. Опираясь на исторические данные, писатель в то же время всегда идет по пути творческого вымысла, без которого невозможно искусство; он изображает не только то, что было, но и то, что могло бы быть. Однако право на исторический вымысел не исключает того, что вымышленные ситуации должны быть исторически возможны и мотивированы, а изображение подлинно исторических событий, эпохи ее быта, отдельных деталей – строго базироваться на достижениях исторической науки, данных исторических источников. Отражение истории в художественной литературе, глубина постижения художником исторического процесса теснейшим образом связаны с развитием исторических, социологических и всех общественных наук, с господствующими концепциями исторического развития. Историческая художественная литература способна нарисовать ушедшую эпоху в ее цельном облике, раскрывая в живых образах общественную деятельность, идеологию, быт, психику ее представителей.

### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Андерсен-Нексе, М. Дитте - дитя человеческое.
- Арагон, Л. Базельские колокола.
- Барбюс, А. Огонь.
- Барбюс, А. Письма с фронта.
- Бредель, В. Отцы.
- Бредель, В. Сыновья.
- Буссенар, Л. Капитан Сорвиголова.
- Валлес, Ж. Инсургент.
- Верн, Ж. Двадцать тысяч лье под водой. – Любое издание.
- Верн, Ж. Пятьсот миллионов бегумы.
- Верн, Ж. Таинственный остров. – Любое издание.
- Войнич, Э.Л. Джек Реймонд.
- Войнич, Э.Л. Овод.
- Гашек, Я. Похождения бравого солдата Швейка.
- Генри, О. Короли и капуста.
- Гимараенс, Б. Рабыня Изаура.
- Голсуорси, Д. Сага о Форсайтах.
- Голсуорси, Д. Собственник.
- Доде, А. Рассказы по понедельникам.
- Драйзер, Т. Дженни Герхард.
- Драйзер, Т. Сестра Керри.
- Драйзер, Т. Стоик.
- Драйзер, Т. Титан.
- Драйзер, Т. Финансист.
- Дю Гар, Р.М. Семья Тибо.
- Золя, Э. Ругон-Макары.
- Золя, Э. Дамское счастье.
- Золя, Э. Жерминаль.
- Золя, Э. Разгром.
- Золя, Э. Тереза Ракен.
- Золя, Э. Человек-зверь.
- Кафка, Ф. Превращение.
- Кафка, Ф. Процесс.
- Келлерман, Б. Девятое ноября.
- Келлерман, Б. Пляска смерти.
- Киплинг, Р. Баллада о Востоке и Западе.
- Киплинг, Р. Бремя белых.
- Киплинг, Р. По праву рождения (Туземец).
- Конан Дойл, А. Долина ужаса.
- Конан Дойл, А. Затерянный мир.
- Конан Дойл, А. Знак четырех.
- Конан Дойл, А. Собака Баскервилей.
- Конан Дойл, А. Этюд в багровых тонах.
- Коуп, Д. Прекрасный дом.
- Лондон, Дж. Люди бездны.
- Лондон, Дж. Мартин Иден.
- Лондон, Дж. Мексиканец. Рассказы.
- Манн, Г. Бедные.
- Манн, Г. Верноподданный.
- Манн, Г. Верноподданный.
- Манн, Г. Голова.
- Манн, Т. Будденброки.
- Митчелл, М. Унесенные ветром.
- Мопасан, Г. Милый друг.
- Мопасан, Г. Пышка.
- Мозм, С. Луна и грош.
- О'Кейси, Ш. На пороге.
- О'Кейси, Ш. Я стучусь в дверь.
- Олдингтон, Р. Все люди – враги.
- Ремарк, Э.М. На Западном фронте без перемен.
- Рид, Дж. Восставшая Мексика.
- Ролан, Р. Жан-Кристоф.
- Ролан, Р. Кола Брюньон.
- Синклер, Э. Джимми Хиггинс.
- Стоун, И. Жажда жизни.
- Стоун, И. Моряк в седле.
- Такман, Б. Августовские пушки.
- Твен, М. Рассказы. Очерки. Публицистика.
- Твен, М. Человеку, Ходящему во Тьме. Памфлеты.
- Толстой, А. Хождение по мукам.
- Уайльд, О. Портрет Дориана Грея.
- Уэллс, Г. Война миров.
- Уэллс, Г. Человек-невидимка.
- Франс, А. Остров пингвинов.
- Хемингуэй, Э. Прощай, оружие!
- Цвейг, А. Восстание под Верде-ном.
- Цвейг, А. Затишье.
- Шоу, Б. Дома вдовца.



## **ПАМЯТКА ПО НАПИСАНИЮ ОТЗЫВА-РЕЦЕНЗИИ НА ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КНИГУ**

1. Ознакомьтесь с биографией автора. Чем она знаменательна? Какие факторы повлияли на становление личности писателя.
2. Прочитайте выбранное произведение полностью.
3. Подумайте, какова основная тема произведения, какие исторические события описываются в книге? Правильно ли, с исторической точки зрения, изображаются события и исторические деятели?
4. Постарайтесь самостоятельно ответить на эти вопросы, используя свои знания, учебник (конспект лекций) и научно-популярную литературу.
5. Если не можете этого сделать, внимательно прочитайте предисловие к книге или рецензию на нее и найдите ответ.
6. Подумайте, как автор относится к описываемым событиям и героям, на чьей стороне его симпатии? Почему?
7. Каково ваше личное мнение о книге? Понравилась ли она? Чем особенно? Каковы ее художественные достоинства? Можно ли использовать книгу в учебном процессе в средней школе.
8. Опишите ответы на поставленные выше вопросы в отзыве (рецензии). Старайтесь придерживаться научно-популярного стиля.

## Рекомендации по составлению исторического словаря (глоссария)

1. Найдите определение следующим понятиям:

<i>Аболиционизм</i>	<i>Авангардизм</i>	<i>Австромарксизм</i>
<i>Анархо-синдикализм</i>	<i>Акционерное общество</i>	<i>Анархизм</i>
<i>Бонапартизм</i>	<i>Антисемитизм</i>	<i>Бюрократия</i>
<i>Гомруль</i>	<i>Буланжизм</i>	<i>Грюндерство</i>
<i>Грейнджеры</i>	<i>Гомстед</i>	<i>Депрессия</i>
<i>Декадентство</i>	<i>Гринбекеры</i>	<i>Доминион</i>
<i>Дуализм</i>	<i>Доктрина Монро</i>	<i>Зависимая страна</i>
<i>Импрессионизм</i>	<i>Европоцентризм</i>	<i>Импичмент</i>
<i>Картель</i>	<i>Индустриализация</i>	<i>Казус белли</i>
<i>Коммуна</i>	<i>Ирредентисты</i>	<i>Клерикализм</i>
<i>Концессия</i>	<i>Колониализм</i>	<i>Колония</i>
<i>Кубизм</i>	<i>Концентрация производства</i>	<i>Кондоминиум</i>
<i>Легитимизм</i>	<i>Коррупция</i>	<i>Контрольный пакет акций</i>
<i>Модернизация</i>	<i>Лассальянство</i>	<i>Концерн</i>
<i>Мулат</i>	<i>Лейборизм</i>	<i>Кропперство</i>
<i>Омбудсмен</i>	<i>Метис</i>	<i>Латифундия</i>
<i>Парцеллярный</i>	<i>Обструкция</i>	<i>Лендлорды</i>
<i>Плебисцит</i>	<i>Оппортунизм</i>	<i>Ллойдджорджизм</i>
<i>Популизм</i>	<i>Пангерманизм</i>	<i>Монополия</i>
<i>Протекторат</i>	<i>Пацифизм</i>	<i>Натурализм</i>
<i>Резервация</i>	<i>Политическая партия</i>	<i>Орлеанисты</i>
<i>Сецессия</i>	<i>Поссибилизм</i>	<i>Партикуляризм</i>
<i>Сионизм</i>	<i>Протекционизм</i>	<i>Пикетирование</i>
<i>Тред-юнионизм</i>	<i>Ревизионизм</i>	<i>Полуколония</i>
<i>Унитаризм</i>	<i>Символизм</i>	<i>Постимпрессионизм</i>
<i>Фордизм</i>	<i>Скваттеры</i>	<i>Расизм</i>
<i>Холдинг</i>	<i>Социальный реформизм</i>	<i>Сегрегация</i>
<i>Шовинизм</i>	<i>Трест</i>	<i>Синдикат</i>
<i>Электорат</i>	<i>Фабианство</i>	<i>Социал-реформизм</i>
	<i>Центризм</i>	<i>Унионисты</i>
	<i>Штрейкбрехеры</i>	<i>Федерализм</i>
		<i>Фритредерская политика</i>
		<i>Шинфейнер</i>

2. Запишите найденные определения в словарь (глоссарий).
3. Старайтесь искать наиболее взвешенные определения, избегающие крайностей и откровенной идеологической окраски.
4. Используйте для наполнения глоссария специальные научные и энциклопедические словари (энциклопедии), выпущенные в последние 5-10 лет.

## **Рекомендации по составлению реферата исторической монографии**

Реферирование, или составление реферата (лат. *refere* - докладывать, сообщать), – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Подготовка реферата – сложный вид самостоятельной работы. Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста.

В реферате приводятся основные сведения о предмете, объекте исследования, о целях и методах, о результатах выполненного исследования. Реферат отличается точным изложением основной, существенной, новой информации. Субъективная оценка может быть представлена оценочными элементами, напр., нельзя не согласиться с мнением автора, автор удачно решает комплекс проблем и др.

В зависимости от того, для каких целей пишется реферат, выделяются:

- индикативный реферат (реферат-резюме), который максимально кратко излагает выводы, результаты проведенной работы, все второстепенное для интересующей референта темы опускается;
- информативный реферат (реферат-конспект), который может быть монографическим (по одному источнику) или обзорным (по двум или нескольким источникам); он содержит в обобщенном виде все основные положения первичного документа.

Индикативный реферат сходен с аннотацией краткостью и лаконичностью изложения и служит для того, чтобы определить целесообразность обращения к тексту-источнику. Но, в отличие от аннотации, главной функцией которой является официальное сообщение (часто в рекламных целях) о новом издании, реферат-резюме в обобщенном виде раскрывает все основные положения исходного текста, излагает проблемную информацию текста-источника и дает представление о фактах, результатах и выводах, изложенных в нем.

Информативный реферат предполагает развернутое изложение основного содержания первоисточника, иллюстративный материал, аргументацию, сведения о методике исследования и составляется таким образом, чтобы, прочитав его, не было необходимости возвращаться к исходному тексту.

Объем реферата может зависеть от того, как он будет в дальнейшем использоваться: для цитирования в своей работе, при выработке новой концепции исследования или для пополнения банка данных этой отрасли знания.

### **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ**

1. информативность, полнота изложения,
2. объективность, неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,
3. корректность в оценке материала.

### **СТРУКТУРА РЕФЕРАТА**

Реферат отличается постоянством структуры:

- 1) заголовочная часть (выходные данные, формулировка темы);
- 2) собственно реферативная часть, включающая изложение основных положений текста-первоисточника;
- 3) анализ, изложение результатов и выводов; указание на наличие иллюстративного материала (таблиц, схем, рисунков и др.)
- 4) заключительная часть (здесь возможен краткий комментарий, в котором референт выражает свое отношение к проблемам, затронутым в первоисточнике, или к позиции автора по этим вопросам).

### **МОДЕЛЬ РЕФЕРАТА**

1. Вступление.

Задачи типового вступления:

- 1) дать исходные данные (название исходного текста, где опубликован, в каком году);
  - 2) сообщить сведения об авторе (фамилия, ученые степень и звание, если есть);
  - 3) выявить смысл названия работы, чему посвящена (тема), в связи с чем написана.
2. Перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте.
  3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.

Задачи типового анализа:

- 1) обосновать важность выбранных вопросов (почему эти вопросы представляются наиболее важными и интересными автору реферата);
- 2) коротко передать, что по этим вопросам говорит автор, опуская иллюстрации, примеры, цифры, отмечая только их наличие;
- 3) выразить свое мнение по поводу суждений автора исходного текста.
4. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферлируемого текста. В этой части реферата можно выйти за пределы данного текста и связать разбираемые вопросы с более широкими проблемами.

## Языковые средства, оформляющие реферат

Смысловые компоненты текста	Языковые средства выражения
1. Тема и название статьи	<p>Данная, настоящая, рассматриваемая статья (книга) ...                      Статья (книга) называется, носит название, озаглавлена...                      Тема статьи (книги) ...; Данная статья (книга) посвящена теме...; Статья (книга) написана на тему о ...; В статье говорится о ...; Автор статьи (книги) рассказывает о ...</p>
2. Проблематика статьи (книги)	<p>В статье (книге) рассматривается, ставится вопрос о том, что ...; В статье (книге) автор касается вопросов о ...; Автор затрагивает, ставит, освещает вопрос о ...; автор говорит о проблемах ...; останавливается на следующих вопросах (проблемах)...</p> <p>В статье (книге) излагается, представлена точка зрения, обобщается опыт работы ...; дается анализ (чего), дается оценка (чему), дается</p>
3. Композиция статьи (книги)	<p>Статья (книга) делится на ..., состоит из ..., начинается с ...                      В статье можно выделить вступление, основную часть и заключение.                      Книга (статья) состоит из глав, частей, разделов.                      Во вступительной (первой) части говорится о..., ставится вопрос о том, что..., излагается история вопроса, речь идет ...                      Во вступительной части статьи, в предисловии к книге речь идет о ...                      В основной части статьи дается описание..., дается анализ, излагается точка зрения на ..., дается характеристика (чего).                      В основной части значительное (большое) место отводится (чему); большое внимание уделяется (чему); основное внимание обращается (на что).                      В заключительной части, в заключении подводятся итоги исследования; делается вывод, обобщается сказанное выше; дается оценка (чему); В заключении подчеркивается (что); Статья заканчивается (чем).</p>
4. Сравнение различных точек зрения	<p>Существует несколько точек зрения по данной проблеме; Можно остановиться на нескольких основных точках зрения по данному вопросу.                      Одна из точек зрения заключается в том, что...; вторая точка зрения противостоит первой. Если первая утверждает, что ..., то вторая отрицает это. Третья точка зрения высказана (кем) в статье (какой)...</p> <p>Мы разделяем третью точку зрения, приведенную здесь. С этой позиции мы попытаемся рассмотреть реферируемую книгу (статью).</p>
5. Сообщение о наличии основной информации в авторском тексте	<p>Автор статьи называет, описывает, анализирует, рассматривает, разбирает, доказывает, раскрывает, утверждает, подтверждает (что).                      Автор статьи сравнивает, сопоставляет (что, с чем); противопоставляет (что, чему); критически относится (к чему).                      В статье называется, описывается, анализируется, доказывается, рассматривается, утверждается (что); опровергается, характеризуется (что, как, каким образом); сравнивается (что, с чем); противопоставляется (что, чему).                      В статье дан анализ, дается характеристика, приводятся доказательства (чего).                      В статье приводятся сравнения, сопоставления (чего, с чем); приводится противопоставление (чего, чему).</p>
6. Основание для доказательства, утверждения, соответствия или противоречия	<p>Это доказывает, подтверждает то, что ...; это соответствует, противоречит тому, что ...                      На этом основании автор считает, утверждает, доказывает, что ...                      Автор опирается на факты, на то, что ...; объясняет это тем, что ...; исходит из того, что...</p>

7. Описание основного содержания авторского текста	В статье высказывается мнение о том, что ...; представлена, высказана точка зрения (на что); доказано, что... В статье содержатся спорные, дискуссионные положения, противоречивые утверждения, общеизвестные истины. В статье имеются ценные сведения, важные неопубликованные данные (о чем), убедительные доказательства (чего).
8. Включение дополнительной информации в авторский текст	Важно отметить, что ...; необходимо подчеркнуть, что ...; надо сказать, что ...
9. Сообщение о согласии или несогласии	А) Согласие: Мы разделяем мнение автора статьи по вопросу о том, что ...; стоим на сходной с ним точке зрения на то, что ...; согласны с ним в том, что ... Следует признать достоинство (чего) ... Следует признать необходимым, важным, полезным, интересным, убедительным, оригинальным, достойным внимания (что)... Представляется важным, убедительным, интересным, оригинальным утверждение, вывод о том, что ... Нельзя не согласиться с тем, что ...; нельзя не признать того, что ...; нельзя не отметить того, что ... Б) Несогласие: Хотелось бы возразить (кому, на что); хотелось бы...

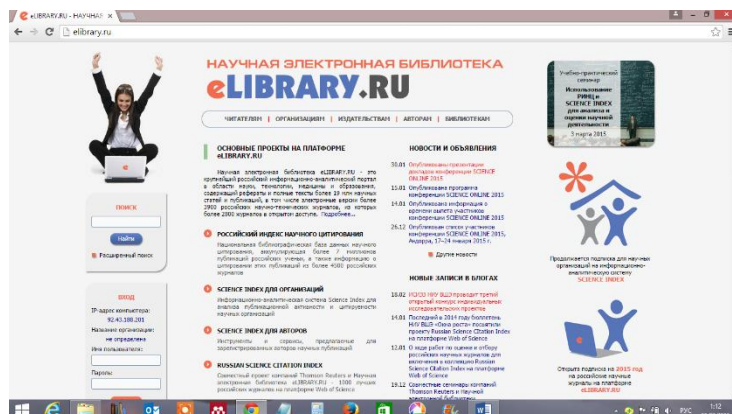
**Монографии  
(примерный перечень)**

1. Австро-Венгрия: опыт многонационального государства. М., 1995.
2. Айзенштат М.П. Великобритания нового времени: политическая история. М., 2002.
3. Алексеева И.В. Агония Сердечного согласия: Царизм, буржуазия и их союзники по Антанте. 1914 – 1917. Л., 1990.
4. Антюхина-Московченко В.И. Третья республика во Франции. 1870 – 1918. М., 1986.
5. Байбакова Л.В. Двухпартийная система в период вступления США в индустриальное общество. М., 2002.
6. Байбакова Л.В. Двухпартийная система США в период «позолоченного века» (последняя четверть XIX в.). М., 1996.
7. Белявская И.А. Буржуазный реформизм в США (1900-1914 гг.). М., 1968.
8. Белявская И.А. Теодор Рузвельт и общественно-политическая жизнь США. М., 1978.
9. Виноградов В.Н. У истоков Лейбористской партии (1889 – 1900). М., 1965.
10. Виноградов К.Б. Боснийский кризис 1908 – 1909 гг.: Пролог первой мировой войны. Л., 1964.
11. Виноградов К.Б. Дэвид Ллойд Джордж. М., 1970.
12. Виноградов К.Б. Мировая политика 60-80-х гг. XIX в. – события и люди. СПб., 1991.
13. Галкина Л.А. К критике идеологии фабианства. М., 1974.
14. Гершов З.М. «Нейтралитет» США в годы первой мировой войны. М., 1962.
15. Гершов З.М. Вудро Вильсон. М., 1983.
16. Гинцберг Л.И. Карл Либкнехт. М., 1956.
17. Грузинский В.В. На повороте судьбы: Великая Британия и имперский федерализм (последняя треть XIX – первая четверть XX вв.). Челябинск, 1996.
18. Гурвич С.Н. Радикал-социалисты и рабочее движение во Франции в нач. XX в. М., 1976.
19. Давидсон А.Б. Сесиль Родс и его время. М., 1984.
20. Евдокимова Н.П. Между Востоком и Западом: Проблема сепаратного мира и маневры дипломатии австро-германского блока в 1914 – 1917 гг. Л., 1985.
21. Ерусалимский А.С. Бисмарк: дипломатия и милитаризм. М., 1968.
22. Ерусалимский А.С. Внешняя политика и дипломатия германского империализма в конце XIX в. М., 1951.
23. Зубок Л.И. Очерки истории США. (1877-1918). М., 1956.
24. Исламов Т.М. Политическая борьба в Венгрии накануне Первой мировой войны. 1906-1914. М., 1972.
25. Исследования по истории германского империализма начала XX века. М., 1987.
26. История Парижской коммуны 1871 года. М., 1969.
27. Карваев А.П. Капитализм в Бразилии: прошлое и настоящее. М., 1987.
28. Кельнер В.Е. Том Манн – человек и революционер. М., 1983.
29. Кертман Л.Е. Джозеф Чемберлен и сыновья. М., 1990.
30. Кертман Л.Е., Рахшмир П.Ю. Буржуазия Западной Европы и Северной Америки на рубеже XIX-XX вв. М., 1984.

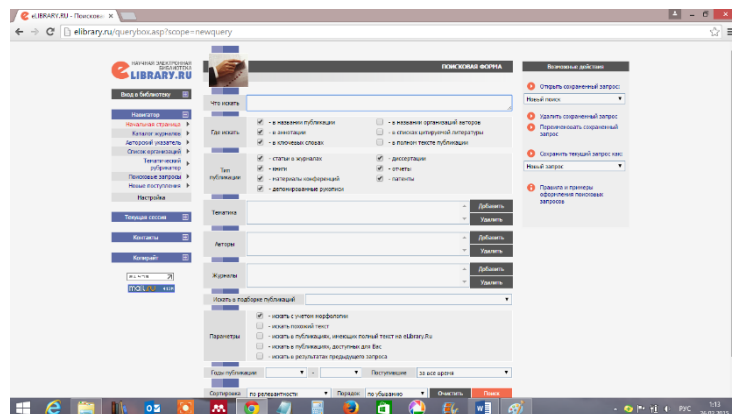
31. Кин Ц.И. Италия в конце XIX в.: судьбы людей и теорий. М., 1978.
32. Кин Ц.И. Италия на рубеже веков: Из истории общественно-политической мысли. М., 1980.
33. Кирова К.Э. Итальянская экспансия в Восточном Средиземноморье в начале XX в. М., 1973.
34. Колмаков А.Д. Ирландия – остров мятежный. М., 1965.
35. Колмаков С.А. Идеология и политика либеральной партии Великобритании в 80-е гг. XIX в. М., 1984.
36. Кривогуз И.М. Второй Интернационал. 1889 – 1914 гг. М., 1964.
37. Куропятник Г.П. Фермерское движение в США. М., 1971.
38. Лавров Н.М. Мексиканская революция 1910-1917 гг. М., 1972.
39. Лан В.И. США: от испано-американской до первой мировой войны. М., 1975.
40. Лернер М. Развитие цивилизации в Америке. Пер. с англ. Т. 1-2. м., 1991.
41. Ливен Д. Аристократия в Европе. 1815–1914. СПб., 2000.
42. Лопухов Б.Р. Эволюция буржуазной власти в Италии. М., 1986.
43. Любин В.П. Италия накануне вступления в Первую мировую войну. М., 1982.
44. Манфред А.З. Образование русско-французского союза. М., 1975.
45. Манькин А.С. История двухпартийной системы США. М., 1982.
46. Мизиано К.Ф. Итальянское рабочее движение на рубеже XIX и XX в. М., 1976.
47. Молчанов Н.И. Жорес. 1859 – 1914 гг. М., 1969.
48. Никитина И.А. Захват бургских республик Англией (1889 – 1902 гг.). М., 1970.
49. Оболенская С.В. Политика Бисмарка и борьба партий Германии в конце 70-х гг. XIX в. М., 1992.
50. Овчаренко Н.Е. Германская социал-демократия на рубеже веков. М., 1975.
51. Очерки политической истории Великобритании XIX - XX вв. Ростов-на – Дону, 1992.
52. Парфенов И.Д. Колониальная экспансия Великобритании в последней трети XIX в. М., 1991.
53. Первая мировая война: Дискуссионные проблемы истории. /Отв. ред. Ю.А. Писарев, В.Л. Мальков. М., 1994.
54. Петренко Л.Е. Социалистическая доктрина Э.Бернштейна. М., 1990.
55. Писарев Ю.А. Великие державы на Балканах накануне первой мировой войны. М., 1985.
56. Писарев Ю.А. Освободительное движение югославянских народов Австро-Венгрии. 1905 – 1914 гг. М. 1952.
57. Политические партии США в новое время. М., 1981.
58. Пристер Е. Краткая история Австрии. М., 1952.
59. Прицкер Д.П. Жорж Клемансо: Политическая биография. М., 1983.
60. Рыбаченок И.С. Союз с Францией во внешней политике России в конце XIX в. М., 1993.
61. Ротштейн Ф.А. Международные отношения в конце XIX века. М.;Л., 1960.
62. Рубинштейн Е.И. Крушение Австро-Венгерской монархии. М., 1963.
63. Серова О.В. От Тройственного союза к Антанте: итальянская внешняя политика и дипломатия в конце XIX- начале XX вв. М., 1983.
64. Слезкин Л.Ю. Испано-американская война 1898 года. М., 1956.
65. Слуцкий А.Г. Парижская коммуна 1871 года. М., 1971.
66. Согрин В.В. Идеология в американской истории. М., 1995.
67. Стречи Л. Королева Виктория. Пер. с англ. Ростов-на-Дону, 1999.
68. Супоницкая И. Монополии и антимонопольное движение в США к. XIX в. М., 1991.
69. Трухановский В. Г. У. Черчилль. Политическая биография. М., 1976.
70. Трухановский В.Г. Бенджамин Дизраэли или история одной невероятной карьеры. М., 1993.
71. Туполев Б.М. Германский империализм в борьбе за «место под солнцем». М., 1991.
72. Уткин А.И. Дипломатия Вудро Вильсона. М., 1989.
73. Уткин А.И. Теодор Рузвельт: политический портрет. Свердловск. 1989.
74. Фостер У.З. Негритянский народ в истории Америки. М., 1955.
75. Фурсенко А.А. Борьба за раздел Китая и американская доктрина «открытых дверей». 1895 – 1900. М.;Л., 1956.
76. Хобсбаум Э. Век Империи. 1875-1914. Ростов-на-Дону, 1999.
77. Черкасов П.П. Судьба империи: Очерк колониальной экспансии Франции в XV – XX вв. М., 1983.
78. Чубинский В.В. Бисмарк: Политическая биография. М., 1997.
79. Шейнман М.М. От Пия IX до Павла VI. М., 1979.
80. Шимов Я. Австро-Венгерская империя. М., 2003.
81. Шлезингер А. Циклы американской истории. Пер. с англ. М., 1992.
82. Шури М. Коммуна в сердце Парижа. М., 1970.
83. Яхимович З.П. Внешняя политика Италии в 1908 – 1914 гг. М., 1973.
84. Яхимович З.П. Итало-турецкая война 1911 – 1912 гг. М., 1967.

## Рекомендации по составлению тематической картотеки журнальных статей

1. Зайдите и зарегистрируйтесь на портале <http://elibrary.ru/>.



1. Используя поисковую форму (<http://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>) осуществите поиск журнальных статей, посвященных интересующей вас проблеме из курса новой истории стран Европы и Америки. Используйте различные основания для поиска. Обязательно включите в поиск ведущие исторические журналы (Новая и новейшая история, Вопросы истории, США и Канада: экономика, политика, культура, Общественные науки и современность, Преподавание истории в школе и др.).



2. Составьте тематическую картотеку журнальных статей (15-20 наименований) по образцу:

*Сергеев Е.Ю.*

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ //**

Новая и новейшая история. 2014. № 2. С. 3-15.

Ключевые слова: ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА, АНТАНТА И ЧЕТВЕРНОЙ СОЮЗ (ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ДЕРЖАВЫ), ПРИЧИНЫ ВОЙНЫ, ЕЕ ПЕРИОДИЗАЦИЯ, ВОЙНА И ОБЩЕСТВО, ИСТОРИОГРАФИЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ИСТОРИКОВ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья посвящена анализу современных тенденций в отечественных и зарубежных исследованиях истории Первой мировой войны. События 1914-1918 гг. рассматриваются с точки зрения происхождения, периодизации, масштаба, характера, коалиционной стратегии и социально-культурных последствий. Рассказывается о деятельности Российской ассоциации историков Первой мировой войны.

Цит. в РИНЦ®: 3

**NB!** Наибольшее количество баллов наберут студенты, составившие картотеку в строгом соответствии с образцом. Обязательным условием является наличие публикаций, изданных за последние 5-10 лет (не менее 50% статей). При этом не менее 20% статей должны быть из ведущих исторических журналов и ежегодников. Также будет оцениваться «весомость» статей (полнота, глубина и степень соответствия тематике картотеки).